

قراءة عاصم

من طيبة النشر

إعداد راجي عفو ربه

ممدوح مصطفى عبد الغنى

لا يطبع إلا بإذن خطي من معده ، ت : 01151540795

قراءة عاصم من طيبة النشر ، إعداد : ممدوح مصطفى عبد الغنى

إهداء الكتاب
إلى والديَّ يرحمهما الله تعالى
وإلى زوجتي الحبيبة
أم زينب وفاطمة ومحمد
(فاطمة جودة حامد)
عفا الله عنها ورحمها

قراءة عاصم من طيبة النشر ، إعداد : ممدوح مصطفى عبد الغنى

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله حمدا لا ينفد ، وأصلى وأسلم على أفضل المصطفين محمد ، وعلى ءاله

وصحبه ومن تعبد ، وبعد :

فهذا كتاب أذكر فيه . إن شاء الله تعالى . كلمات القراءان المختلف فيها من قراءة

عاصم من طيبة النشر

وأعتذر لذوي الأبواب لما عسى أن يوجد فيما أذكره من القصور ، أو طغى به القلم في

سواد السطور ، ومن الله أسأل جميل الصيانة وحسن الإعانة ، والله من وراء القصد وهو

الموفق والهادى إلى سواء السبيل

قراءة عاصم من طيبة النشر ، إعداد : ممدوح مصطفى عبد الغنى

1. باب الاستعاذة

- الصيغة المختارة (أعوذ بالله من الشيطان الرجيم) : الجمــــــــــــع
- لا بأس بالزيادات المأثورة في الاستعاذة عن الصيغة المختارة

2. باب البسمة

- لعاصم بين السورتين عدا بين الأنفال والتوبة : بسملة
- بين الأنفال والتوبة : بلا بسملة

3. باب المد والقصر

الرواة	مد متصل	مد منفصل	مد تعظيم	مد يا عين كهيعص ، عسق
شعبة	4 ، 5 ، 6	4 ، 5	.	قصر ، 4 ، 6
حفص		2 ، 3 ، 4 ، 5	مد	

قراءة عاصم من طبية النشر ، إعداد : ممدوح مصطفى عبد الغنى

● مد التعظيم :

هو مد فرعى معنوى فى حال قصر المنفصل ، ويكون إذا وقع بعد (لا) لفظ (إله) فيزداد فى المد المنفصل من القصر إلى التوسط بسبب تعظيم لفظ الجلالة

4. باب السكت على الهمز

أنواع السكت على الساكن قبل الهمزة :

. سكت خاص : ويتكون من السكت على ال (نحو : الأرض) وشئ وشيئا والساكن المفصول غير الممدى (نحو : من ءامن)

. سكت عام : ويتكون من السكت على ال (نحو : الأرض) وشئ وشيئا والساكن المفصول غير الممدى (نحو : من ءامن) والساكن الموصول غير الممدى (نحو : وسئلوا)

قراءة عاصم من طيبة النشر ، إعداد : ممدوح مصطفى عبد الغنى

4. باب التكبير

أولا : لعاصم التكبير وعدمه

ثانيا : أنواع التكبير

- التكبير الخاص لأوائل سور الختم ، من أول الضحى إلى أول الناس
- التكبير الخاص لآخر سور الختم ، من آخر الضحى إلى آخر الناس
- التكبير العام لأوائل سور القرآن عدا التوبة

ثالثا : صيغة التكبير :

- الله أكبر
- لا إله إلا الله والله أكبر
- لا إله إلا الله والله أكبر والله الحمد

والتهليل مع التكبير مع التحميد لا يفصل بعضه عن بعض بل يوصل جملة واحدة ولا يجوز التحميد مع التكبير إلا أن يكون التهليل معهما

قراءة عاصم من طيبة النشر ، إعداد : ممدوح مصطفى عبد الغنى

شعبة	الشاطبية	زيادات الطيبة
التكبير	عدم تكبير	تكبير
المد المتصل	4	6/5
المد المنفصل		5
جيرئيل . جيرئيل	بدون ياء	بياء
نعما (حال عدم الأخذ بالسكون من الشاطبية)	باختلاس كسرة العين	بسكون العين
16	المائدة	رضوانه
23	الأنعام	نكن
78	يونس	وكون
25	مريم	ساقط
88	النمل	نفعلون
19	العنكبوت	بروا
رءا بعده متحرك أو ضمير عدا رءا كوكبا	يامالة الرءا والهمزة	بالفتح
رءا بعده ساكن	يامالة الرءا وصلا ويامالة الرءا والهمزة وقفا	بالفتح وصلا ووقفا
أرجه . أرجئه	بسكون الهاء	بهمزة ساكنة وضم الهاء
176	الأعراف	يلهث ذلك
42	هود	اركب معنا
17	الأنفال	رمى
58	طه	سوى وقفا
42	القيامة	سدى وقفا
أدراك عدا أدراكم بيونس 16	بالإمالة	بالفتح

قراءة عاصم من طيبة النشر ، إعداد : ممدوح مصطفى عبد الغنى

بلى	بالفتح		بالإمالة
	يوسف	يا بشرى	
	19	يوم القيامة أعمى	
124	طه		
83	الإسراء	نثا	يامالة الهمزة
76	الكهف	لدى (حال عدم الأخذ بالاختلاس من الشاطبية)	بمكون الدال وإشمامها الضم
95	الكهف	ءاتونى زبر . انتونى زبر	بهمزة وصل
1	مريم	ياء عين كهيعص	4 أو 6
2	الشورى	ياء عين عسق	قصر
31	النور	جيو بهن	بضم الجيم
1	يس	يس 1 والقران	بالإظهار
1	القلم	ن والقلم	
49	يس	يخصمون	بفتح الياء
7	الزمر	يرضه	بمكون الهاء
60	غافر	سيدخلون	بفتح الياء وضم الخاء
51	فصلت	نثا	يامالة الهمزة
36	الزخرف	نقيض	بالياء
12	التكوير	سعر	بتشديد العين

قراءة عاصم من طيبة النشر ، إعداد : ممدوح مصطفى عبد الغنى

حفص	الشاطبية	زيادات الطيبة
التكبير	عدم تكبير	تكبير
المد المتصل	4	5 ، 6
المد المنفصل		2 ، 3 ، 5
مد التعظيم	لا يوجد	يوجد
على ال وشئ وشيتا والسكن المفصول على ال وشئ وشيتا والسكن المفصول والموصول	عدم سكت	سكت
إدغام النون الساكنة ونون التنوين فى الراء واللام	بدون غنة	بغنة
245	البقرة	يسط . ييصط
69	الأعراف	بسطة . بصطة
176	الأعراف	يلهث ذلك
42	هود	اركب معنا
1	الكهف	عوجا 1 فيما
52	يس	مرقدنا هذا
27	القيامة	من راق
14	المطففين	بل ران
1	مريم	ياء عين كهيعص
2	الشورى	ياء عين عسق
1	يس	يس والقران
1	القلم	ن والقلم
22	الغاشية	بمسيطر . بمصيطر
	بالصاد	بالسين
	بالإظهار	بالإدغام
	4 أو 6	قصر

قراءة عاصم من طيبة النشر ، إعداد : ممدوح مصطفى عبد الغنى

حفص من طريق طيبة النشر عبارة عن 10 أوجه ..

- 1- قصر المنفصل ..
- 2- قصر المنفصل + الغنة ..
- 3- قصر المنفصل + مد لا التعظيم ..
- 4- قصر المنفصل + مد لا التعظيم + الغنة (وهذا وجه وجوبي عند الازميري والمتولي والزيات ، ولا يجيزون غنة القصر إلا على مد التعظيم ، ولكنها جائزة بدونه عند العبيدي والمنصوري والخليجي)
- 5- توسط المنفصل (وهو وجه الشاطبية ..)
- 6- توسط المنفصل + الغنة ..
- 7- توسط المنفصل + السكت الخاص ..
- 8- توسط المنفصل + السكت الخاص + الغنة (وهو وجه ممنوع عند مدرسة الازميري وجائز عند المنصوري ومدرسته)
- 9- توسط المنفصل + السكت المطلق ..
- 10- توسط المنفصل + السكت المطلق + الغنة (وهو وجه ممنوع عند مدرسة الازميري وجائز عند المنصوري ومدرسته)

قراءة عاصم من طيبة النشر ، إعداد : ممدوح مصطفى عبد الغنى